

# La feuille de route d'Ikram Kabbaj



Crédit Photo : Lotfi Rachidi

## Dossier de presse



# Ikram Kabbaj

Artiste sculpteur, Ikram Kabbaj est née en 1960 à Casablanca.

De 1978 à 1987, elle reçoit une formation académique qui la mène de l'École des Beaux-arts de Casablanca, à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.

Vivante et travaillant au Maroc, Ikram Kabbaj explore, depuis 1989, les matières et les formes qu'elle donne à voir dans diverses expositions, au Maroc et à l'étranger et lors de ses participations aux symposiums de sculpture et biennales.

Militante pour l'intégration de la sculpture dans les espaces publics, Ikram Kabbaj a pris son bâton de pèlerin, et ne cesse de faire partager ses convictions aux décideurs en matière d'Art, d'urbanisme, d'environnement et de développement des villes et provinces du Royaume, avec des retombées inespérées, actualisées par l'organisation des 1er, 2ème, 3ème et 4ème Symposiums Internationaux de Sculptures, respectivement à El Jadida (2000), à Tanger (2001), à Fès (2002), à Essaouira (2003), avec quatre parcs de 34 sculptures en plein air.



Crédit Photo : Lotfi Rachidi

# Une œuvre monumentale, une œuvre pour tous.

Le « Prix **adm** pour les Arts Plastiques », créé à l'occasion des 20 ans de la société, est un témoignage de l'intérêt d'**adm** pour le monde de la culture et pour la promotion des activités artistiques nationales. La société aspire ainsi à faire vivre ses valeurs d'engagement et de solidarité à travers une dimension artistique forte. La création de ce prix se veut également le témoignage de l'engagement citoyen d'**adm**. Le souci d'animer les autoroutes et d'en faire la vitrine de l'art national n'est pas non plus absente de ses motivations.

# Un défi symbolique, esthétique et technique

Par le lancement du concours « Prix **ADM** pour les arts plastiques », la Société Nationale des Autoroutes du Maroc a initié, pour la première fois, la pratique de l'art monumental dans la ville. Cette louable initiative que nous espérons durable aura sans aucun doute un impact auprès d'autres institutions pour renforcer cette pratique.

Par notre participation à ce concours, nous avons un triple challenge à gagner : symbolique, esthétique et technique.

Au niveau symbolique, il s'agissait, pour nous, de rendre hommage à vingt ans d'efforts et de réalisations, d'un réseau autoroutier, qui est venu reconforter et accompagner le développement et la modernisation de notre pays, un réseau qui relie aujourd'hui les régions du pays et fait découvrir la richesse et la diversité de nos paysages naturels, culturels et architecturaux.

La tige, les ailettes et les veines de cette sculpture constituent la symbolique du réseau. Le choix du matériau, acier inoxydable réfère à la modernité.

La forme de feuille rappelle la nature.

Au niveau esthétique, notre défi consistait à concevoir une œuvre monumentale mais légère, imposante et discrète. On l'a voulue dynamique, changeante, présentant plusieurs facettes et inspirant diverses appréciations.

Elle est monumentale avec ses 17 mètres de hauteur et 7 mètres de sa plus grande largeur. Elle est légère car ajourée.

Sur le plan technique, un double défi, celui d'abord de transformer un dessin artistique en dessin technique pour la bonne réalisation de l'œuvre. Il s'agissait d'établir des plans d'exécution qui à la fois allaient permettre à l'exécutant de reproduire fidèlement la conception artistique d'une part et d'assurer tous les aspects techniques de stabilité et de durabilité d'autre part.



Crédit Photo : Lotfi Rachidi

**Hauteur : 17m**  
**Largeur : 7m**  
**Profondeur : 2.40m**  
**Lieu : Rocade Casablanca**  
**Aéroport Med V**  
**Conception : Ikram Kabbaj**  
**Architecte : Youssef Hajhouj**  
**Réalisation : Intertridim**



Crédit Photo : Lotfi Rachidi

# Zoom sur la réalisation de l'œuvre d'art

Le challenge a commencé après notre adjudication du Marché.

Il fallait réaliser l'auvent en restant fidèle à la maquette de l'artiste, nous avons mis en œuvre des moyens modernes et traditionnels dans le but de travailler l'œuvre avec les procédés actuels.

Le laser à commande numérique est choisi pour sa précision de l'ordre de millimètre pour la découpe des tôles en inox.

Le roulage et la mise en place des ailettes en tube inox 60 ont nécessité une main d'œuvre spécialisée dans ce type de fabrication.

Le contrôle dimensionnel est effectué par les moyens courants et les appareils électroniques pour vérifier les points dans les trois dimensions.

L'étude préparative a demandé 500 heures de préparation. La fabrication, quant à elle, a nécessité environ 5000 heures de travail.

Le dernier challenge a concerné le transport exceptionnel de l'atelier vers le chantier avec l'escorte des **ADM** et de la Gendarmerie Royale.

La mise en place a nécessité une grue de 100 Tonnes et une nacelle appropriée pour le levage des ouvriers.

L'opération de transport et de mise en place ont nécessité au total 2 heures 30 minutes.

**Contact presse:**

**Mounya Boushaba**

**06 21 18 70 46**

**[mounyaboushaba@gmail.com](mailto:mounyaboushaba@gmail.com)**